“Truyền kỳ mạn lục” – tác phẩm đặc sắc của văn học cổ điển Việt Nam

Giới nghiên cứu văn học từ lâu đã biết đến “Truyền kỳ mạn lục” của Nguyễn Dữ, một tác phẩm viết bằng văn ngôn, có vị trí quan trọng trong nền văn học cổ của Việt Nam. Tác phẩm được đánh giá là một viên ngọc lung linh của thể loại văn xuôi trong văn học trung đại Việt Nam. Tiếp cận tác phẩm từ nhiều góc độ khác nhau, người đọc sẽ cảm nhận được những vẻ đẹp sâu sắc của áng thiên cổ kỳ bút này. Cho đến nay, ngoài tác phẩm “Truyền kỳ mạn lục”, người ta chưa tìm được những câu chữ nào khác do Nguyễn Dữ để lại. “Truyền kì mạn lục” là sách ghi chép lại những câu chuyên lạ trong dân gian. Tác phẩm thực sự là một sáng tác văn học với sự gia công, hư cấu, sáng tạo, trau chuốt, gọt giũa của Nguyễn Dữ chứ không phải chỉ là một công trình ghi chép đơn thuần.Trong tác phẩm,Nguyễn Dữ viết về các nhân vật, các sự việc kỳ lạ xảy ra thời Lý, Trần, Hồ và thời Lê sơ. Bằng trí tưởng tượng phong phú và bằng một bút pháp linh hoạt, tác giả “Truyền kỳ mạn lục” đưa người đọc vào một thế giới huyền bí vừa có người, vừa có thần, vừa hư, vừa thật nhưng xuyên qua các lớp mù linh ảo, ly kỳ được thêu dệt ra một cách tài giỏi ấy vẫn hiện rõ một thế giới thật của cuộc đời mà ở đó nhan nhản những kẻ có quyền thế độc ác, đồi bại.

MỤC LỤC

I)Tìm hiểu tác giả

-Tiểu sử

-Bình luận

II)Đôi nét về tác phẩm

-Tìm hiểu chung về tác phẩm

-Vẻ đẹp và giá trị nội dung

-Vẻ đẹp và giá trị nghệ thuật

-Bình luận

III)Đọc hiểu văn bản y

-Bình luận

-Văn mẫu

+Giới thiệu về Ngô Tử Văn và hành động đốt đền

+Ngô Tử Văn gặp hồn ma tên tướng giặc bại trận và viên thổ công

+Ngô Tử Văn bị đưa xuống Minh Ti,minh oan thành công

+Lời bình cuối truyện của tác giả